

ВЛИЯНИЕ ТРИЗ НА РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Костылева О.Н.

*воспитатель МАДОУ «ДС №17 г. Челябинска»
высшей квалификационной категории*

Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка (креативность). Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников изобретательскую смекалку, творческое воображение, диалектическое мышление, системное мышление, формирование произвольности и познавательные процессы;

ТРИЗ для дошкольников:

– это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность.

– это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию”, так считал основатель теории Г.С.Альтшуллер и его последователи.

Основным средством работы в развитии креативных способностей у детей является педагогический поиск. Воспитатель не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ, а наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. Наводящими вопросами следует подвести ребенка к тому, чтобы он сам нашел правильный ответ. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой-то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

Первоначально дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Игра “Наоборот” или “перевертыши” (проводится с мячом).

Цель игры - нахождение противоположного по значению слова.

Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, «тайну двойного», воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать их.

Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

Метод фокальных объектов (МФО) – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастический объект (например, любое животное), придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки «забавные животные».

Метод «Системный анализ» помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов и их взаимодействие по каждому элементу.

Методика ММЧ (моделирование маленькими человечками) – моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

Игра “Кубики” (на гранях которого изображены фигурки «маленьких» человечков и знаковые взаимодействия между ними) помогает совершать малышу первые открытия, проводить научно – исследовательскую работу на своем уровне, знакомиться с закономерностями живой и неживой природы. С помощью таких «человечков» дети составляют всевозможные модели .

Приемы фантазирования:

Впервые знакомство с волшебными сказками предлагают начинать со средней группы. Чтобы у ребенка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменять свойства объекта.

1-ый волшебник – оживление - окаменение. С его помощью можно оживить, либо превратить объект в твердое состояние.

2-ой волшебник - дробление- объединение. С его помощью можно раздробить объект на мелкие части, либо его объединить в целое.

3-ий волшебник – специал - универсал. С его помощью действия объекта сужаются до минимума, либо объект стремится к универсальным действиям (могу только..., или могу все). Нужно помнить, что фантазия у ребенка неограниченна, поэтому для ребенка всегда нужно ставить ограничение.

4-ый волшебник - увеличение – уменьшение. С его помощью можно изменить размер, скорость, силу, вес предметов. Увеличение или уменьшение может быть в неограниченных пределах.

5-ый волшебник – инверсия. Волшебник, который делает все наоборот.

6-ой волшебник – волшебник времени. С его помощью объект можно представить в различных стадиях. Главное донести до ребенка, что не нужно торопить время, оно идет само собой.

После того, как дети будут хорошо ориентироваться в применение какого – либо волшебника, можно устроить «парад волшебников».

Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.

Коллаж из сказок.

Придумывание новой сказки на основе уже известных детям сказок. «Вот что приключилось с нашей книгой сказок. В ней все страницы перепутались и

Буратино, Красную Шапочку и Колобка злой волшебник превратил в мышек. Горевали они, горевали и решили искать спасение. Встретили старика Хоттабыча, а он забыл заклинание». Далее начинается творческая совместная работа детей и воспитателя.

Знакомые герои в новых обстоятельствах. Этот метод развивает фантазию, ломает привычные стереотипы у детей, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в новые обстоятельства, которые могут быть фантастическими и невероятными.

Сказка «Гуси – лебеди». Новая ситуация: на пути девочки встречается серый волк.

- Не знахарка, не ведьма, не ворожка,
Но обо всем, что в Миске, знает Ложка.

(Ранним утром ложка из обыкновенной превратилась в волшебную и стала невидимкой...)

Это далеко не все методы и приемы технологии ТРИЗ. Но даже на описанных методах видно, насколько они интересны, необычны и помогают развить у ребенка творческое мышление и воображение. Практика показывает, что дети становятся более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни, учатся нестандартно мыслить, создают собственные творения, развивают свою фантазию. ТРИЗ учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни. Не надо плакать и огорчаться, если тебе достался кислый лимон, – сделай из него лимонад. И может быть, тогда в мире станет на одного несчастного человека меньше и на одного счастливого больше. Решая различные проблемы вместе с детьми, мы приближаемся к миру более гармоничному и совершенному.